

TÁJÉKOZTATÓ

Átszervezési javaslatok:

A Szekszárdi Garay János Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola székhelyintézménye, valamint sióagárdi tagintézménye az alapfokú művészetoktatásban 2021. szeptemberétől a színművészeti-bábművészeti ágon belül a bábjáték tanszakot szeretne bevezetni.

A Szekszárdi járásban nincs olyan alapfokú művészeti iskola, ahol bábjáték tanszak működne, hiánypótló lenne a tanszak indítása, az intézményesített keretek közötti művészeti nevelés bevezetése. A székhelyintézményben a megalapítás óta hagyománya van a dráma, majd a színjáték tanszak színvonalas működésének, amit a bábjáték tanszak színesítene. Emellett a Sióagárdi Fecske Bábcsoport tagjai évek óta a tagintézmény (alsó tagozatos, Sióagárd) tanulói, akik aztán tanulmányaikat többnyire a székhelyintézményben (Szekszárd) folytatják. A bábosok több évtizede országos rangos minősítéseket érnek el. A Fecske Bábcsoportnak köszönhetően nem csupán országos elismerésre, hanem szakmai együttműködések kiépítésére és ápolására is volt lehetőség az elmúlt évtizedekben. Nem csak más bábcsoportokkal, hanem kiváló szakemberekkel, a Nemzeti Művelődési Intézettel és nem utolsósorban a Magyar Bábjátékos Egyesülettel is.

A bábjáték tanszak képzési ideje 12 év, évfolyamok száma 12 évfolyam.

Óraterv (óraszámok heti bontásban)

Tantárgy	Évfolyamok												
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző				
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	
Főtárgy Bábjáték	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Kötelező tantárgyak Bábmozgatás			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Bábkészítés			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					
Beszéd és ének			1	1	1								
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Szabadon választható tantárgyak	(2)	(2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Összesen	2- (4)	2- (4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	

A képzés fő tantárgya a bábjáték (2) + (1-10. évfolyam). Kötelező tantárgyak a bábmozgatás (1-10. évfolyam), bábkészítés (1-6. évfolyam), beszéd és ének (1-3. évfolyam).

A bábjáték tantárgy célja, feladata és szakmai követelményei:

A tanszak általános céljain és feladatain belül az előkészítő képzés speciális célja, hogy a tanulók - a kisiskoláskor életkori sajátosságainak megfelelően - játékos gyakorlatok keretében sajátítsák el a legalapvetőbb bábos, drámai kifejezésformákat, törekedve az expresszív alkotóképesség megőrzésére, illetve fejlesztésére; megtapasztalhassák a bábkészítés, a figurateremtés lehetőségeit; a megszemélyesítő, önkifejező játék által fejlődjön manipulációs készségük; a bábok mozgatásával, térbe helyezésével fejlődjön mozgáskoordinációjuk, térérzékelő, kommunikációs és kapcsolatteremtő képességük.

Az alapfokú képzés során a tanulók a bábjátékot mint komplex kifejezési formát ismerjék meg a bábkészítés, a bábmozgatás, a (színpadi) játék stb. szintéziseként. Az 1-2-3. évfolyamokon az egyszerű mozgatási és színpadtechnikai módok megismerése és azok játékos alkalmazása a cél, míg a 4-5-6. évfolyamokon a kísérletező, kutató munka és a nagyobb technikai tudást igénylő, esetleg bemutatóval végződő felkészülés a jellemző.

A bábjáték tantárgy célja és betöltendő feladata, hogy az egyes részterületekre szakosodott tanulók tevékenységének érvényesüléséhez teret adjon, évfolyamonként legalább egy bemutatásra szánt (vizsga-) előadásban összefogja azt, és mindezt a jól megalapozott mesterségbeli tudás művészi szint felé közelítésének, a művészi érzékenység és látásmód kialakításának szándékával.

Követelmény, hogy az alapfok évfolyamainak elvégzése után a tanuló legyen képes:

- a tanári/rendezői instrukciók mentén végzett munkára,
- jelenet vagy jelenetsor gyakorlás útján történő eljátszására és reprodukálására,
- színpadi szituációnak megfelelő improvizációra,
- a partnerekkel való alkotó együttműködésre,
- a bábjáték komplexitásában rejlő lehetőségek felismerésére és alkalmazására,
- annak felismerésére, hogy egy-egy téma milyen báb- és színpadtechnikai keretek között bontható ki leginkább,
- arra, hogy átlássa egy-egy báb- és színpadtechnika alkalmazási lehetőségeinek határait,
- önálló feladatmegoldás esetén témaválasztásának és a technikai megoldás melletti döntésének indoklására, s arra, hogy azt (tanári segítséggel) a megvalósításig végigvezesse.

Ismerje

- az animáció útján történő kifejezés sajátosságait,
- a bábjáték kultúrtörténeti szerepét, tradícióit,
- a bábjátékos tevékenység összetevőit, azok egymásra épülését, alkalmazását,
- a bábszínpadi konvenciókat,
- az alapvető szakkifejezéseket,
- a főbb báb- és színpadtechnikák elméletét, gyakorlatát.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után a tanuló legyen képes (az előbbieken kívül)

- az emberi és technikai tényezők összehangolt alkalmazására,
- különféle szerepek megformálására,
- az előadás/próba folyamán szükség szerinti háttérmunkára, munkája során a színpad iránti alázatra,
- a bábjáték alkotófázisaiban való részvételre,
- elméleti és gyakorlati tudása összekapcsolására,
- egyes színházi stílusnak megfelelő játékmódra.

A 6. év végén alapvizsgán, a 10. év végén záróvizsgán adnak számot tudásukról a tanulók.

Szekszárd, 2021. március 3.



Fehér Balázs
munkaközösség-vezető



Pekari Bernadett
intézményvezető